

Schirin Partowi (Alto)

La chanteuse germano-iraniennne, née et grandie à Brilon en Westphalie, Allemagne, a fait ses grandes études auprès du professeur Edmund Illerhaus à la Folkwanghochschule à Essen (www.folkwang-hochschule.de).

Après obtention du diplôme artistique elle s'est soumise à l'examen – concert pour en sortir avec la mention « excellent ».

Lors de ses études déjà elle donna de nombreux concerts qui la conduisirent dans presque tous les pays d'Europe, mais aussi en Israël et en Egypte.

Schirin Partowi entretient une relation intime avec la musique ancienne. Au-delà des grands oratoires baroques elle organise régulièrement des programmes de soliste accompagnée d'un orchestre baroque.

Elle s'avère pareillement à l'aise dans les répertoires du romantisme et du moderne. Divers engagements la conduisirent à de différents lieux renommés tels que les philharmonies de Cologne, d'Essen, de Luxembourg, dans la « Rudolf-Oetker-Halle » de Bielefeld, à l'Académie Musicale de Budapest, le « Goetheanum » à Dornach/Bâle, le « Teatro Comunale di Bologna », le « Teatro Olimpico di Roman, le « Jerusalem Theatre » et le « Noga Theatre » à TelAviv.

Au cours de ses études déjà, elle a participé a des concerts et oratoires, des soirées de chanson et à des festivals divers en Allemagne ainsi qu'à l'Etranger.

Le répertoire de Schirin Partowi comprend au-delà des grandes œuvres de la musique baroque également ceux du romantisme et de la Moderne.

Ses engagements l'ont déjà conduite dans les grandes cathédrales de l'Europe et à d'autres endroits connus de concert tel que la Philharmonie de Cologne et de Essen, la « Salle Rudolf-Oetker » à Bielefeld, l'Académie de Musique de Budapest, le *Goetheanum* à Dornach/Bâle, le « Teatro Comunale di Bologna », le « Teatro Olimpico di Roma », le « Jerusalem Theatre » et le « Noga Theatre » à Tel Aviv.

L'Altiste Schirin Partowi travaille avec des ensembles connus – entre autres le « Israel Chamber Orchestra », le « Budapest Symphony Orchestra », l'Orchestre Philharmonique de Essen, l'Orchestre Symphonique de Bochum, La « Stagione » de Francfort, et avec des chefs d'orchestre renommés tel que Frieder Bernius, Peter Neumann, Michael Schneider, Christoph Spering, Wolfgang Helbich et Ludger Rémy.

En dehors d'une série de premières représentations et de productions scéniques libres d'œuvres contemporaines, elle a chanté au Théâtre de Hagen/Westphalie, dernièrement dans un rôle principal dans l'opéra « Frère Lustig » de Siegfried Wagner, sorti aussi comme CD chez « Marco Polo Opera Classics », et ensuite dans « Eugen Onegin » de Tchaïkovski.

Elle a chanté dans de divers « Programme Goethe » à Francfort, Strasbourg, Zurich et Vérone et, en décembre 2008, dans la Philharmonie de Luxembourg, accompagnée par l'Orchestre de Chambre de Luxembourg.

Son grand intérêt aux questions du dialogue interculturel et interreligieux l'a conduite à la création de ses propres programmes. Ceux-ci ont trouvé un écho remarquable en Allemagne, en France, à Vienne et au Caire.

Des enregistrements – TV, Radio et CD témoignent de sa flexibilité, son assurance stylistique et son expression authentique dans l'interprétation de la musique vocale de toutes les époques.