

## Une journée d'arts autour de Coco Chanel

A l'occasion des journées du Patrimoine, et pour fêter sa 25<sup>e</sup> édition, l'association l'Aura des Arts, avait conçu une série d'événements intitulée Liberté, j'écris ton nom, autour de la figure de Gabrielle Chanel, dite Coco Chanel, et du grand mouvement artistique qui, dans un esprit de liberté avait ouvert à l'orée du X<sup>e</sup> siècle, la voie à la modernité dans le monde de l'art.

Dans la belle salle Renaissance de l'hôtel Saint-Etienne, le public a pu découvrir une exposition mettant en correspondance les créations de Coco Chanel, avec le cubisme, mouvement artistique lancé par Georges Braque et Pablo Picasso, qui ont révolutionné la peinture et la sculpture européenne et inspiré les mouvements liés à la musique et à la littérature.

Quatre très beaux costumes de la célèbre couturière, deux tailleurs et deux robes, prêtés par les archives Didier Ludot de Paris créés entre 1960 et 1964, étaient présentés, dont un tailleur en tweed beige que porta la célèbre actrice Romy Schneider dans un film de Visconti.

A 16 heures, lors du vernissage de l'exposition, Héloïse Werner, soprano et Shrinin Partowi, con-



**CONCERT.** Récital de mélodies et poésies très applaudis dans l'Abbatiale.

tralto, accompagnés de Laurent Bourreau et Camille Leroy, ont interprété le travail du peintre de Francis Poulenc, belle démonstration de l'interprétation et du dialogue entre les différentes disciplines de l'art.

La voix pure et fraîche de la jeune soprano répondait au timbre chaud et profond de la contralto. Les tenues de Coco Chanel en arrière-plan, offraient un écran visuel et chaleureux aux mélodies de Poulenc et aux extraits du *Sacre du Printemps*, de Stravinsky.

Et à 18 heures, dans l'Abbatiale le public a pu apprécier un récital de mélodies et poésies françaises, dont le raffinement et la pureté exprimaient l'esprit de liberté qui caractérisa toute cette époque et qui

inspira Coco Chanel dans sa création.

Au programme des pièces d'Arthur Honegger, Francis Poulenc, Igor Stravinsky, Joseph Canteloube et Lili Boulanger choisies par le contralto Schirin Partowi. Ces mélodies aux harmonies nouvelles reflètent le paradoxe de cette époque ou la mélancolie profonde liée à l'atmosphère pesante de la guerre se mêle à la légèreté et à la volonté de s'affranchir du présent.

Shirin Partowi, contralto au timbre chaud et expressif interprétait avec beaucoup d'émotions ces pièces musicales, tandis qu'Eloïse Werner ponctuait le programme de citations de Coco Chanel et Pierre Reverdie, considéré comme un poète cubiste et grand ami jusqu'à sa

mort de celle-ci.

Et pour terminer la soirée, pour ceux qui le souhaitent, un dîner était proposé au Saint-Etienne ponctué d'intermèdes au piano à quatre mains avec Laurent Bourreau et Camille Leroy autour d'œuvres de Poulenc, Stravinsky, Satie...

Trois manifestations offertes par l'Aura des Arts d'une grande qualité tant par son contenu que par le choix des artistes invités.

La saison 2016 se clôturera en octobre par le jardin des délices, une balade musicale inspirée par le tableau de Jérôme Bosch, projeté pendant le concert et que l'ensemble vocal et instrumental Obsidienne illustrera à travers des chansons de la prime Renaissance. ■